

## EDUCACION VISUAL Y PLASTICA

3° año – Ciclo Básico- Reformulación 2006

### **"Presentación y representación del mundo por imágenes"**

¿El hombre es la medida?

#### FUNDAMENTACION

*" Al igual que las artes, el curriculum escolar es un dispositivo modificador de la mente; es un vehículo destinado a cambiar el modo de pensar de los jóvenes. Si las artes desarrollan determinadas destrezas mentales -la capacidad de experimentar matices cualitativos, por ejemplo- y si informan acerca del mundo con una modalidad exclusiva de su forma, entonces su presencia en nuestros programas tenderá a promover esos resultados, mientras que su ausencia tendrá el efecto contrario. Por consiguiente, cuando pensamos en las artes no sólo como objetos que brindan placer, sino como formas que desarrollan destrezas mentales y aumentan la comprensión, su significación como parte de nuestros programas educativos se hace evidente. Los currícula en los cuales las artes están ausentes o se enseñan en un modo inadecuado despojan a los niños de lo que en otras circunstancias podrían alcanzar."*

*Eisner, E. 2002. Bs. As. Amorrortu. Pág. 98-99*

## NUEVAS PERSPECTIVAS DISCIPLINARES

Esta propuesta se enmarca en las instancias de revisión de programas de la Reformulación 2006. Al igual que las anteriores, se inscribe en un proceso de actualización programática surgida del intenso trabajo desarrollado por el colectivo docente en salas liceales, departamentales y nacionales, a la vez que atiende a las consultas realizadas luego de transcurridas las primeras implementaciones de esta reformulación.

La educación visual y plástica se constituye en un apoyo valioso a los procesos cognitivos en tanto:

- Promueve el hacer experimental, analítico y realizador.
- Profundiza el saber ver, observar, reflexionar.
- Implica la configuración global de la personalidad, el aprender a aprender, el pensamiento divergente y creativo, las respuestas singulares.

Los contenidos propuestos en el tercer curso de Educación Visual y Plástica, culminan la primera etapa del proceso que tiende al desarrollo de potencialidades y competencias que habilitan la comprensión del mundo, y de sí mismo a través del arte.

La articulación de los mismos en cuatro unidades fácilmente identificables, posibilita que el docente realice una planificación viable y contextualizada que permita la creatividad de los diversos protagonistas.

El estudio de la sintaxis de la imagen real o virtual, con todas las variables experimentadas a partir del primer curso, se complementa ahora con la posibilidad de profundizar en una semántica especialmente jerarquizada.

La oportunidad de colocar al estudiante en la doble situación de observador y productor de imágenes, se complementa con una mirada más especializada y una producción que apela al empleo de los diversos códigos de forma reflexiva, vinculándolos y haciéndolos interactuar.

El curso aspira a que ciertos procesos de conocimiento se realicen y compartan grupalmente, con utilización de procedimientos que pongan al joven en constante interacción con sus pares.

Se fortalecerán lazos de identidad con los valores patrimoniales locales y nacionales que le permitan establecer parámetros para situarse en su mundo y en el mundo global.

El docente actuará como un tutor atento, promoviendo y proyectando las ideas- imágenes que operarán como estímulos o como concreción de proyectos de trabajo en cada unidad.

La coordinación disciplinar e interdisciplinar, facilitará procesos de integración y comprensión.

Una lectura atenta de los objetivos, permitirá situar al docente en la amplitud de la temática y de los contenidos involucrados.

***“La experiencia artística en el orden de la producción de las formas y del goce estético es junto con la experiencia científica uno de los dos caminos que conducen a la percepción del mundo en su eterna novedad”.***

***“El interés por lo bello, la capacidad de percibirlo y de integrarlo es una de las exigencias fundamentales de la persona. Sin embargo, la educación artística podría y debería asumir otra función que hasta el momento , solo tímidamente se ha esbozado en las prácticas educativas como medio de entrar en comunicación con el ambiente natural y social, de comprenderlo y de , llegado el caso, contestarlo.”***

**Aprender a Ser. UNESCO**

## OBJETIVOS

**Promover** la educación estética como elemento estructurador de la personalidad en los aspectos intelectuales, morales y espirituales.

Implica la conquista de un equilibrio, a través del desarrollo global, apelando a modos de expresiones personales. Considera al alumno en su totalidad, como un ser que deviene, capaz de acceder a una autocultura permanente (aprender a aprender).

**Desarrollar** una acción educativa global que considere la formación de la sensibilidad individual.

Significa ayudar al educando a promoverse, reforzando sus aptitudes, generando una actitud valorativa, reflexiva y crítica, continentándolo en su contexto y posibilidades.

**Propiciar** la asimilación, comprensión y dominio del hecho visual en tanto lenguaje de comunicación.

Al considerar la imagen como una pauta cultural básica de la sociedad actual y vehículo polivalente en sus significaciones, es necesario facilitar su decodificación crítica.

**Facilitar** la adquisición de un lenguaje personal a través del auto-conocimiento.

Supone, a través de la experimentación, lograr la confrontación entre los modos de operar fácticamente con relación al hecho visual y la actitud reflexiva frente a los mismos. Sostener un proceso de conocimiento de sí mismo que apele al análisis, la comprensión y la justa valoración de las posibilidades personales de expresión.

**Contribuir** al desarrollo de la creatividad entendida como respuestas personales construidas críticamente referidas a situaciones vividas o imaginadas y con relación a criterios validados y adoptados analíticamente.

**Incentivar** la educación de las actitudes frente a una sociedad multicultural.

La diversidad de ofertas en el área visual en diferentes ámbitos culturales (mass media, informática, publicidad, producción estética, etc.), deberá generar una actitud valorativa que tenga en cuenta, entre otros elementos, las referencias particulares y específicas que orientan y relativizan la codificación y decodificación.

**Fortalecer** la actitud de valorar y preservar los elementos (naturaleza, obras artísticas o testimoniales, etc.) que identifican nuestro patrimonio cultural y de la humanidad.

**Habilitar** la exploración de aptitudes de manera que el adolescente pueda realizar opciones valiosas para sí y la comunidad al culminar el ciclo básico de estudios.

## DEFINICIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS ESENCIALES

### UNIDAD 1

---

● **El hombre y la naturaleza.**

Naturaleza, cultura y arte.

Investigación - reflexión - producción.

### UNIDAD 2

---

● **Arte, técnica y sociedad en el Uruguay actual. El estilo visual.**

Arte-técnica y sociedad, vínculos

Permanencia y cambios.

Características determinantes de una configuración visual (estilo).

### UNIDAD 3

---

● **Las creaciones y los creadores nacionales. (S XX)**

Creación – creador/es – patrimonio

Investigación en las artes

Comunicación visual – conclusiones.

### UNIDAD 4

---

● **Proyecto de ideación. Forma y función.**

Idea – imagen – configuración y sociedad.

La tecnología – el arte - la vida cotidiana. Vínculos

Comprensión – creación – resolución.

**3º año CB PROPUESTA 2006 EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA**  
**"PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL MUNDO POR IMÁGENES"**

**¿EL HOMBRE ES LA MEDIDA?**

EL HOMBRE, LA NATURALEZA	ARTE, TÉCNICA Y SOCIEDAD EL ESTILO VISUAL	LAS CREACIONES Y LOS CREADORES NACIONALES	PROYECTO DE IDEACIÓN. FORMA Y FUNCIÓN
<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>			
<p>•¿El hombre es la medida?.</p> <p>Paradigmas. Caos y orden. El poder de los límites</p> <p>Patrones orgánicos e inorgánicos. (sección áurea, Serie de Fibonacci, el modulator fractales, entre otros. ) Sus resoluciones en dos y tres dimensiones.</p> <p>La imagen como herramienta para el desarrollo de la percepción, la investigación, la cognición y la representación.</p>	<p>•Permanencia y cambio. Relación entre los conceptos abordados y su expresión en el lenguaje visual. Reconocer los valores formales implicados en técnicas expresivas diferentes.</p> <p>Vínculo: arte y sociedad. Analizar obras que identifiquen o cuestionen el concepto de estilo Identificar los valores semánticos de un período, un autor, una obra.</p>	<p>•Estructura, forma, configuración en diversas manifestaciones culturales.</p> <p>Relacionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•el concepto de orden desde la concepción humana (lo natural, lo cultural.)</li> <li>•los conceptos de luz, espacio y forma, y los de orden, desorden y caos a partir de la experiencia.</li> </ul> <p>Sintetizar dichos contenidos en el análisis de una creación o en el proceso de creación de un artista de nuestro medio</p> <p>Reconocer y valorar obras pertenecientes al patrimonio del país. particularizar en algún ejemplo de urbanismo, arquitectura, escultura, paisajística, instalación o similar.</p>	<p>Forma y espacio (real y virtual).</p> <p>Vínculo entre forma y función.</p> <p>La luz como elemento modificador o generador de formas y espacios</p> <p>Estudio de una forma–objeto significativa, incluyendo su identificación formal (estilo): ¿cuándo, para qué, dónde, cómo, qué...?.</p> <p>Vinculación relacional: hombre, naturaleza, cultura</p> <p>¿El hombre es la medida de todas las cosas?.</p>
<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>			
<p>Experimentar técnicas, lenguajes y códigos que permitan desarrollar las habilidades necesarias para abordar los contenidos conceptuales, con el nivel adecuado.</p> <p>Desarrollar, - a partir del dibujo como instrumento de pensamiento -, procesos de observación, ideación y categorización.</p> <p>Ampliar los elementos sintácticos adquiridos y sus relaciones: ritmo, alteridad, contraste, proporción, espacialidad, a partir de métodos diversos.</p>	<p>Adquirir códigos de presentación y representación.</p> <p>Desarrollar habilidades y destrezas adecuadas a las propuestas de trabajo.</p> <p>Aprender a utilizar técnicas secas y húmedas, y distintos formatos y soportes.</p> <p>Comparar y relacionar estilos y técnicas diversas</p>	<p>Adquirir métodos de investigación que faciliten la organización de los datos recogidos en diversas fuentes ,utilizando diversos instrumentos ( fotografía, vídeo, croquis, diseño, entrevista, indagación bibliográfica, etc. , y su decodificación).</p> <p>Se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la utilización de dinámicas grupales concertando modalidades diversas para organizar y distribuir tareas,</li> <li>- la modalidad de visionado directo de obras diversas, con guías preparadas especialmente de acuerdo a objetivos precisos. La frecuentación museal no sustituye la actividad concreta, individual o colectiva.</li> </ul>	<p>Utilización de métodos de construcción y presentación de imágenes con empleo de diversos códigos (axonometrías, croquis, cortes, proyecciones, maquetas, modelados, etc.)</p> <p>Dominio de composiciones en dos o tres dimensiones, a partir de procesos lógicos y de procesos heurísticos.</p> <p>Valoración, reconocimiento, reconstrucción, de diversas calidades matéricas y lumínicas, incluyendo elementos de deshecho, no formales, o atribuidos a diversos fines.</p>

**CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Reflexionar colectivamente a partir del lenguaje visual y plástico utilizado

Aceptar diversas interpretaciones acerca de una modalidad expresiva o una fuente de documentación, etc.

Ampliar los propios límites , comprendiendo lo distinto, lo bello y lo feo, a partir de los conceptos previos al respecto.

Indagar, a través de la exploración visual o matérica, los rechazos y afinidades personales.

Apreciar el valor de las propuestas y el proceso de análisis realizado, aún cuando el resultado final no sea el deseado o esperado.

Valorar positivamente los aportes de los otros alumnos o docentes, en el recorrido realizado desde el primer boceto o gesto , hasta la obra finalmente concretada.

**SÍNTESIS DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO**

**Valorar y preservar** los elementos ( naturaleza, obras artísticas o testimoniales, etc.) que identifican nuestro patrimonio cultural, y el de la humanidad.

**Adquirir** una expresión personal a través del autoconocimiento, el dominio comprensivo de códigos y la justa valoración de las posibilidades individuales y colectivas.

**Explorar** el desarrollo de aptitudes, de manera que el adolescente pueda realizar opciones valiosas para sí y la comunidad.

**Favorecer la comprensión** de las manifestaciones artísticas contemporáneas al vincular y valorar los diversos contenidos visuales identificatorios de un tiempo histórico determinado.

**Elaborar** hipótesis para la investigación en las artes y **resolver** problemas en el área potenciando los procesos lógicos y heurísticos

**RECOMENDACIONES GENERALES**

- La coordinación de acciones y contenidos con otras áreas o asignaturas, favorecerá la globalización de conceptos.
- La investigación, comprensión y comunicación de las situaciones propuestas debería favorecer la visualización del valor de la imagen y el dibujo aplicado a la ciencia, por parte del alumno
- Los análisis y contrastaciones de diversas manifestaciones artísticas de la humanidad posibilitan la identificación de parámetros imagenológicos. Por ejemplo, se puede trabajar desde los niveles de representación icónico, enactivo y simbólico (c.f. Bruner).
- El estudio de la bibliografía contribuye a situar al docente en la problemática adecuada.
- La utilización de diversos formatos, soportes y calidades texturales, así como de todas las técnicas que se puedan experimentar, contribuirá a profundizar los contenidos anotados.
- La evaluación deberá ser cualitativa y formativa fundamentalmente, aunque no se excluyen las calificaciones o juicios que orienten al alumno respecto a otros valores, como por ejemplo, la concreción del proyecto de trabajo en los tiempos estipulados, la claridad en la exposición de la o las ideas- argumentos y la tolerancia ante las opiniones de los demás. Es importante que la relación entre el docente evaluador y el alumno evaluado parta de acuerdos explicitados previamente (criterios de evaluación), facilitando así en el alumno el ejercer su opinión con responsabilidad y sin reservas. El proceso de trabajo individual debe ser registrado por el alumno en su carpeta proceso.
- Para cumplir con los objetivos planteados, incluyendo contenidos conceptuales complejos, sería de gran utilidad el empleo de medios técnicos que sirvan de intermediación INTERNET, BLOGS, VIDEOS, DVD, CDROM, etc.
  - SOFTWARE DE DISEÑO DE IMÁGENES que nos permitan acceder y transferir información, a la vez que con sus recursos gráficos nos permiten transformar datos, multiplicarlos, minimizarlos, etc.
  - VISITAS A MUSERO TALLERES DE ARTISTAS ESPACIOS PÚBLICOS O PRIVADOS DE VALOR RELEVANTE ETC.

## ORIENTACIÓN DEL APRENDIZAJE

- La asignatura, por su naturaleza esencialmente fáctica, propicia el desarrollo de las capacidades expresivas del adolescente y su lenguaje personal, base referencial indispensable al mismo tiempo y en un proceso integrador, cumple un función instrumental, que le es inherente en tanto que centre su atención en el campo de la imagen y sus representaciones.
- La experimentación, el descubrimiento, la observación, los procesos analítico-sintéticos, la intuición, etc. son las formas habituales empleadas en nuestra labor para resolver los problemas planteados.
- El trabajo previo a todo logro parece asentarse en el terreno del vínculo personal e intransferible, que acompaña las investigaciones. Esta relación le brinda al alumno la confianza de que se puede actuar sin esperar resultados estereotipados. Así mismo le permite asimilar el fracaso lo inacabado, el rechazo o la crítica destructiva, etapas posibles en la resolución del conflicto cognitivo.
- Dándole continuidad a los procesos iniciados en los cursos anteriores y ampliando el alcance de las capacidades cognitivas de los estudiantes, se propiciará la integración de conocimientos significativos con la participación constante del alumno como creador y/o investigador crítico de imágenes, objetos o acciones propias o ajenas. Resulta de interés estimular búsquedas e investigaciones desde las que los vínculos entre lo visual, la naturaleza, el arte, la ciencia y la tecnología cobren evidencia de modo que el nexo entre estas dimensiones sean reconocidas por el alumno para su comprensión.
- La implementación de metodologías desde las cuales puedan plantearse hipótesis de trabajo, experimentar métodos de investigación en las artes, debatir, contrastar opiniones y arribar a conclusiones fundadas favorecerá la apropiación e intencionalidad de sus producciones visuales.
- Percibir, analizar, codificar, dimensionar, construir, proyectar, idear, son algunas de las acciones requeridas para resolver los problemas que se planteen dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje, siendo imprescindible en tanto la integración de los lenguajes durante las distintas

instancias del proceso. A través del trayecto que realizará el alumno se propenderá a que reconozca la necesidad del empleo de los diversos sistemas de representación integrados

- De igual manera, ingresar en interpretaciones, argumentaciones, presentación y colectivización de ideas, son acciones que favorecerán la expresión y la comunicación de sus experiencias y los significados que les atribuyen.

- El dominio de técnicas expresivas diversas, actúa como facilitador en el diálogo profesor-alumno-saberes (triángulo didáctico). La pluralidad de las mismas posibilita el acercamiento afectivo del alumno a una forma determinada de hacer, respetando la variedad de intereses manifiestos o descubiertos en la acción misma. Es aconsejable incluir diferentes técnicas expresivas, de manera que los elementos materiales empleados, interactúen con los conceptuales enriqueciendo el proceso de aprendizaje. Este, será evaluado con independencia del logro final de la propuesta motivacional.

- En este curso es relevante continuar y afianzar, los procesos iniciados en los cursos anteriores de incorporación del alfabeto visual para ampliar las posibilidades expresivas y comunicativas de los alumnos de modo que puedan comprender y significar gradualmente el universo visual de los contextos culturales.

- El docente determinará en cada caso los materiales formato e instrumental a emplear y sus experiencias e investigaciones bi o tridimensionales sin mayor limitación que la que le impongan los factores económicos y sociales, procurando que la limitación sea un desafío en la resolución creativa del problema planteado.

- La selección de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales incluye también al docente como investigador en el campo visual, posibilitando su involucramiento social y afectivo. Los contenidos actitudinales que él puede transmitir denotan su propia disposición o predisposición al abordar la problemática del aula. Esto quiere decir que lo oscila y lo individual se entrecruzan constantemente en el accionar pedagógico.

•La reformulación programática así planteada es una convocatoria al diálogo entre los docente de la asignatura de estos con los docentes del nivel, y fundamentalmente un diálogo abierto consigo mismo. La coordinación entre los docentes del centro es un espacio pedagógico privilegiado ya que utilizado con atención a **la comprensión de los aprendizajes de los alumnos** posibilita el relacionamiento de los diversos saberes y puede convertirse en un eje articulador favorecedor de una evaluación formativa integral.

PROPUESTA EVALUATIVA

- La evaluación se considera como parte integrada al proceso de enseñanza y de aprendizaje. Desde esta perspectiva adquiere un carácter comprensivo, formativo y sumativo. En ese sentido deberá atender todos los dominios abordados (productivo, crítico, cultural).
- El docente podrá además, organizar criterios y diseñar indicadores e instrumentos de evaluación en función de los contextos de trabajo, los objetivos propuestos y modalidades metodológicas implementadas.
- La carpeta-proceso es un auxiliar imprescindible en este recorrido para renovar propuestas y procurar acompañar a cada alumno en las instancias de inseguridad o dificultad.
- La valoración crítica deberá incluir la autoevaluación de los diversos protagonistas. El **proceso folio** permite apreciar estas valoraciones y compartir con otros docentes del centro hallazgos y logros.
- Las evaluaciones de proceso se incorporan a la tarea, no acumulando o sumando calificaciones, sino aunando reflexiones, extrayendo conclusiones desde el alumno. Estas evaluaciones también deben darse desde el grupo, sumadas a las del profesor o equipo docente orientador de la tarea.
- Posibles instrumentos de evaluación:
  - cuestionarios
  - exposición
  - entrevista
  - audiovisuales
  - transposición de los contenidos a otros lenguajes

## BIBLIOGRAFÍA

-ALCINA, J. (1988), *Arte y antropología*. Madrid. Alianza.

- ALCINA, J. (1990), *El arte precolombino*. Madrid. Akal.
- ALDEROQUI, S. (COMPIL.) (1996), *Museos y escuelas; socios para educar*. Buenos Aires. Paidós.
- ALONSO, M. y MATILLA, L. (1990), *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid. Akal.
- ARANA, M., MAZZINI, A., PONTE, C. y SCHELOTTO, S. (1999), *Art déco*. Montevideo. Dos Puntos.
- ARNHEIM, R. (1985), *El pensamiento visual*. Buenos Aires. Eudeba.
- ARNHEIM, R. (1988), *El poder del centro*. Madrid. Alianza.
- ARNHEIM, R. (1992), *Ensayos para rescatar el arte*. Madrid. Cátedra.
- ARNHEIM, R. (1993), *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona. Paidós.
- AUMONT, J. (1992), *La imagen*. Barcelona. Paidós.
- BARLOW, H., BLAKEMORE, C. y WESTON-SMITH, (Eds.), *Imagen y conocimiento. Cómo vemos el mundo y cómo lo interpretamos*. Barcelona. Grijalbo-Mondadori.
- BARRAGÁN, R. y colaboradores (1996), *Una experiencia sobre tintes naturales*. Taller de técnicas textiles. Montevideo
- BATTEGAZZORE, M. A. (1999), *J. Torres García. La trama y los signos*. Montevideo. Gordon S.A.
- BAUDRILLARD, J., MUNARI, B. y otros, (1990), *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid. Cátedra.
- BELJON, J. J. (1993), *Gramática del arte*. Madrid. Celeste.
- BERGER, R., (1976), *Arte y Comunicación*. Barcelona. Gili.
- BODEN, M. (1994), *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Barcelona. Gedisa.
- BOHANNAN, P. (1992), *Para raros, nosotros. Introducción a la antropología cultural*. Madrid. Akal.
- BRUNER, J. (1996), *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona. Gedisa.
- CARBAJAL, M. (1996), *Carmelo de Arzadum: la esencia del Uruguay*. Montevideo. Galería Latina.
- CARBAJAL, M. (1997), *Domingo Laporte: la bisagra neoclásica*. Montevideo. Galería Latina.
- CARBAJAL, M. (1992), *La influencia española en las artes visuales del Uruguay*. Montevideo. Galería Latina.
- CHING, F. (1989), *ARQUITECTURA: forma, espacio, orden*. México. G. Gili.
- CRESPI, I. y FERRARIO, J. (1995), *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires. Eudeba.
- DEBRAY, R. (1994), *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Barcelona. Paidós.
- DE SAUSMAREZ, M. (1995), *Diseño básico. Dinámica de la forma visual en las artes plásticas*. Barcelona. G. Gili.
- DOCZI, G. (1996), *El poder de los límites. Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*. Buenos Aires. Latin Gráfica.
- DONDIS, D. A. (1995), *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona. G. Gili.
- DUNCAN, A. (1994), *El art déco*. Barcelona. Ediciones Destino S. A.
- EISNER, E. (1987), *Procesos cognitivos y currículum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Barcelona. Martínez Roca.
- EISNER, E. (1995), *Educación la visión artística*. Barcelona. Paidós.
- EISNER, E. (1998), *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona. Paidós.
- EDWARDS, B. (1994), *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona. Urbano.
- FREEDBERG, D. (1992), *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Madrid. Cátedra.
- GARCÍA BLANCO, A. (1994), *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- GARDNER, H. (1983), *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México. Fondo de Cultura Económica.
- GARDNER, H. (1995), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona. Paidós
- GARDNER, H. (1990), *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona. Paidós.

- GARDNER, H. (1993), *La mente no escolarizada*. Barcelona. Paidós.
- GADNER, H. (1995), *Mentes creativas*. Barcelona. Paidós.
- GENNARI, M. (1997), *La educación estética. Arte y literatura*. Barcelona. Paidós.
- GOMBRICH, E. H. (1980), *El sentido del orden. Estudios sobre la psicología de las artes decorativas*. Barcelona. G. Gili.
- GOMBRICH, E. H. (1997), *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*. Madrid. Debate S.A.
- GOMBRICH, E. Y ERIBON, D. (1993). *Lo que nos dice la imagen. Conversaciones sobre el arte y la ciencia*. Colombia. Norma.
- GOMBRICH, E.H., HOCHBERG, J. Y BLACK, M. (1993), *Arte percepción y realidad*. Barcelona. Paidós.
- HAUSER, A. (1975), *Teorías del Arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid. Guadarrama.
- HAUSER, A. (1979), *Conversaciones con Lukács*. Barcelona . Guadarrama.
- HERNÁNDEZ, F. (1997), *Cultura visual y educación*. Sevilla. Publicaciones. M.C.E.P.
- LEVI-STRAUSS, C. (1997), *La vía de las máscaras*. Madrid. Siglo XXI.
- MAIER, M. (1984), *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la escuela de artes aplicadas de Basilea*. Barcelona. G. Gili.
- MARGENAT, J.P. (1994), *Arquitectura Art Decó en Montevideo ( 1925 – 1950). Cuando no todas las catedrales eran blancas*. Montevideo. Dardo Sanzberro.
- MARKARIAN, R. y GAMBINI, R. (eds.) (1999), *Certidumbres, incertidumbre, caos*. Montevideo. Trilce y La Vasija.
- MUNARI, B. (1985), *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona. G.Gili.
- OCHOA, H. (1998), *Andares*. Castillos, Rocha. Gráfica Océano.
- PAZ, O. (1995), *Los privilegios de la vista I, en Obras Completas*, tomo 6 . México. F.C.E.
- PELUFFO, G. (s/f.), *El paisaje a través del arte en el Uruguay*. Montevideo. Galería Latina.
- PELUFFO, G. (1999), *Historia de la pintura uruguaya*. Montevideo. Banda Oriental.
- PEREDA, R. (1988), *Cúneo*. Montevideo. Galería Latina.
- PEREDA, R. (1989), *Barradas*. Montevideo. Galería Latina.
- SUBIRATS, E. (1989), *El final de las vanguardias*. Barcelona. Anthropos.
- SUBIRATS, E. (1997), *Linterna Mágica. Vanguardia, media y cultura y tardomoderna*. Madrid. Siruela.
- THOMAS, K. (1996), *Diccionario del arte actual*. Colombia. Labor.
- TORRES GARCÍA, J (1990), *Historia de mi vida*. Barcelona. Paidós.
- VIDART, D. (1996), *“Los cerritos de los indios” del este uruguayo*. Montevideo. Banda Oriental.
- VIDART, D. (1997), *El espíritu del carnaval*. Montevideo. Graffiti.
- VIDART, D. (1997), *La trama de la identidad nacional*. Montevideo. Banda Oriental.
- WONG, W. (1995), *Fundamentos del diseño*. Barcelona. G. Gili.
- ZÁTONYY, M. –Texto y compilación- (1998), *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*. Buenos Aires. Biblioteca de la mirada.